

Brahms  
Seven Songs, Op. 48  
Der Gang zum Liebchen  
(Bohemian)  
Op. 48, No. 1

*Con grazia*

1. Es glänzt der Mond nie - der, ich soll - te doch wie - der zu mei - nem

*p*

*ped.*

This system contains the first line of music. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *p* dynamic and includes a *ped.* (pedal) marking.

Lieb - chen, wie mag es ihr gehn?

This system contains the second line of music. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features a flowing eighth-note accompaniment.

*animato*

Ach weh, sie ver -

*animato*

*p*

This system contains the third line of music. The tempo marking *animato* appears above the vocal line and below the piano line. The piano part includes a *p* dynamic marking.

za - get und kla - get, und kla - get, daß sie mich nim - mer im

This system contains the fourth line of music. It concludes the vocal line and piano accompaniment for this page.

Le - - ben wird sehn!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a whole rest. The piano accompaniment is in G major and features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the first system continues with the same eighth-note melody in the right hand and bass line in the left hand, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

(Tempo I)

2. Es ging der Mond un - ter, ich eil - te doch mun - ter, und

The second system begins with the tempo marking '(Tempo I)'. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a whole rest. The piano accompaniment features a more active eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present in the first measure of the piano part.

eil - - te, daß kei - ner mein Lieb - chen ent - führt.

The third system continues the vocal line with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a whole rest. The piano accompaniment maintains the eighth-note melody in the right hand and bass line in the left hand.

*animato*

Ihr

Täub - chen, o gir - ret, ihr Lüft - chen, o schwir - ret, daß kei - ner mein

Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt!

Deutsch v. Jos. Wenzig.

## 2. Der Überläufer

Aus des Knaben Wunderhorn

Andante con moto

1. In den Gar-ten wol-len wir ge-hen, wo die schö-nen Ro-sen ste-hen,  
 da stehnder Ro-sen gar zu viel, brech ich mir ei-ne, wo ich will. 2. Wir  
 ha-ben gar öf-ters bei-samm'n ge-ses-sen, wie ist mir mein Schatz so treu ge-wesen! Das hätt ich  
 3. Hört ihr nicht den Jä-ger bla-sen in dem Wald auf grünem Rasen, den Jä-ger  
 mir nicht ge-bil-det ein, daß mein Schatz so falsch könnt sein.  
 mit dem grünen Hut, der meinen Schatz ver-füh-ren tut, 3. mein'n Schatz.

# 3. Liebesklage des Mädchens

Aus des Knaben Wunderhorn

*Etwas langsam*

Wer se - - hen will

*p legato*

*col Ped.*

zwe - en le - ben - di - ge Brun - nen, der soll - - mein zwei - be -

trüb - te Au - - gen sehn, - - - - - die mir vor

*f*

*rit.*

Wei - nen schier sind aus - ge - run - - - - - nen. Wer

*rit. dim.*

se - hen will - viel groß - und tie - fe Wun - den, der

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line of chords and single notes in the left hand.

soll - mein sehr - verwund' - tes Herz - be - sehn,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest at the beginning, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic accompaniment.

so hat mich Lie - be verwund't im tief - sten Grun - de.

The third system includes dynamic markings. A forte (*f*) marking is placed at the beginning of the piano accompaniment. A *rit. dim.* (ritardando and diminuendo) marking is placed over the piano accompaniment in the middle of the system. The vocal line concludes with a quarter rest.

The fourth system shows the piano accompaniment concluding. The right hand has a melodic phrase that ends with a piano (*p*) dynamic marking. The left hand has a bass line that concludes with a final chord. The system ends with a double bar line.

# 4. Gold überwiegt die Liebe

Böhmisch

*Poco andante*

1. Stern - chen mit dem trü - ben Schein, könn - test du - doch

*p espress.*

wei - - - nen! Hät - - test du - ein Her - ze - - lein,

o - du - gold - nes - Stern - lein - mein, möch - test Fun - ken

*p* *f*

wei - - - nen.

*f* *p*

2. Wein - - test mit - mir, wein - test laut Näch - - te durch voll -

*p espress.*

Lei - - den, daß sie mich vom Lieb - sten traut,

um - das - Gold der - rei - chen Braut - mich vom Lieb - sten

*p* *f*

schei - - den. Deutsch v. Jos. Wenzig.

*f* *p*



## 5. Trost in Tränen

Goethe

Andante

*p*

1. Wie kommst daß du so trau\_rig bist, da al - les froh er\_scheint? Man  
fro - hen Freunde la - den dich, o komm an uns\_re Brust! Und

*p dol.*

sieht dir an den Au-gen an, ge\_wiß, du hast ge\_weint. „Und  
was du auch ver\_lo-ren hast, ver\_trau\_e den Ver\_lust. „Ihr

hab ich ein\_sam auch geweint, so ists mein eig\_ner Schmerz, und Trä\_nen flie\_ßen gar so süß,  
lärm und rauscht und ah\_net nicht, was mich, den Ar-men, quält. Ach nein, ver\_lo-ren hab ichs nicht,

er\_leich\_tern mir das Herz.“  
so sehr es mir auch fehlt.“

2. Die  
3. So

raf - fe denn dich ei - lig auf, du bist ein jun - ges Blut. In dei - nen Jah - ren  
Ster - ne, die be - gehrt man nicht, man freut sich ih - rer Pracht, und mit Ent - zü - cken

hat man Kraft und zum Er - wer - ben Mut. „Ach nein, erwerben kann ich nicht, es  
blickt man auf in je - der hei - tern Nacht. „Und mit Entzücken blick ich auf so

steht mir gar zu fern. Es weilt so hoch, es blinkt so schön, wie  
man - chen lie - ben Tag, ver - wei - nen laßt die Näch - te mich, so

dro - ben je - ner Stern.“ 1. 2.  
lang ich wei - nen mag.“ 4. Die

# 6. Vergangen ist mir Glück und Heil.

Altdeutsch

Andante

1. Ver - gan - gen ist mir Glück und Heil und al - le Freud auf Er -

den; e - lend bin ich ver - lo - ren gar, mir mag nit bes - ser wer - den. Bis

in den Tod leid ich groß Not, so ich dich Lieb muß mei - den, ge - schieht mir Ach, o

weh der Sach! Muß ich mich dein ver - je - hen, groß Leid wird mir ge - sche - hen.

2. Er - bar - men tu ich mich so hart, das kommt aus Buh - lers Hul - de, die  
 3. Um Hül - f ich ruf, mein höchster Hort, er - hör mein sehnlich Kla - gen! Schaff

mich in Angst und Not hat bracht, und wil - lig - lich das dul - de. Um dich al - lein,  
 mir, Herzlieb, dein Botschaft schier, ich muß sonst vor Leid ver - za - gen! Mein traurigs Herz

Herz - lieb - ste mein, ist mir kein Bürd zu schwe - re, wärs noch so viel, ich  
 leid't gro - ßen Schmerz, wie soll ichs ü - ber - win - den? Ich sorg daß schier der

den noch will in dei - nem Dienst er - ster - ben, nach frem - der Lieb nit wer - ben.  
 Tod mit mir will rin - gen um das Le - ben, tu mir dein Tro - ste ge - ben.

# 7. Herbstgefühl

Adolf Friedr. von Schack

Ziemlich langsam

Wie wenn im frost-gen Wind-hauch

*pp sempre*

Detailed description: This system shows the first two staves of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a series of chords in the right hand, while the left hand has whole rests. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

töt-lich des Som-mers letz-te Blü-te krankt, und

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'töt-lich des Som-mers letz-te Blü-te krankt, und'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and rests in the left hand.

hier und da nur, gelb und röt-lich, ein ein-zles

*pp*

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'hier und da nur, gelb und röt-lich, ein ein-zles'. The piano accompaniment features a change in dynamics to *pp* and includes some melodic lines in the left hand.

Blatt, ein ein-zles Blatt im Wind-hauch

Detailed description: This system concludes the vocal line with the lyrics 'Blatt, ein ein-zles Blatt im Wind-hauch'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines in the left hand.



be - - - - - ben, o Herz,

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'be', followed by a dotted half note 'ben,' and a quarter note 'o Herz,'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

o Herz mit dei - - - - - nem

The second system continues the vocal line with a quarter note 'o Herz', followed by a dotted half note 'mit dei', and a quarter note 'nem'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

ew - - - - - gen Schlag!

The third system concludes the vocal line with a half note 'ew', followed by a dotted half note 'gen Schlag!'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *dim.* (diminuendo), indicating a gradual decrease in volume.

The fourth system shows the final piano accompaniment, consisting of a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand, ending with a final chord.

Sieh rings ent - blät - tert das Ge - stäu - de! Was spielst du,

*pp sempre*

wie der Wind am Strauch, noch mit der letz - ten wel - . . . ken

*pp*

Freu - de? Gib dich zur Ruh, — bald stirbt, —

*pp*

bald stirbt — sie auch.

© 2011